



Mon travail est une recherche sur les rapports entre corps, mémoire et document, sur les rapports entre l'espace de l'intime et espace public. Je prolonge mon travail de sculpture, gravure et dessin dans la création d'objets du corps endossables comme des bijoux.

Je suis représentée à Paris par la galerie parisienne Schumm-Braunstein et je participe régulièrement à des manifestations et salons comme le Salon de l'estampe et du dessin qui se tient au Grand Palais ou à des expositions dans les galeries et musées en Italie et Allemagne.

Mes "bijoux de recherche" aussi sont exposés et diffusés en France, en Allemagne et en Italie. J'aime expérimenter, transformer et j'utilise un outillage très varié, accumulé au fil des ans, pour la pierre, le bois ou encore le métal ou le verre.

Enseignante dans un centre d'art en proche banlieue parisienne, j'enseigne aussi depuis le mois de septembre aux Ateliers de la Cour Roland en ayant repris le poste de Bernard Grassias.

ZOOM SUR

FLAVIA FENAROLI

ENSEIGNANTE À

**L'ATELIER
DE SCULPTURE**



À droite, Flavia en compagnie d'une de ses élèves.

Il m'est agréable de dire que j'y ai reçu un accueil chaleureux de la part des élèves et des enseignants.

Aux Ateliers de la Cour Roland, j'enseigne les bases traditionnelles de la sculpture aux nouveaux élèves et j'assure un accompagnement individualisé pour la réalisation des projets. Ces projets permettent à travers une pratique d'aborder les questions propres à la sculpture d'aujourd'hui.

Je pars de l'idée que les techniques viennent après. D'abord, il faut cerner un projet, le mûrir, ensuite, avec l'élève, réfléchir aux matériaux les plus appropriés pour une réalisation.

Les matériaux ont une pensée et une raison d'être dans une œuvre, ils ont leur propre langage. Un matériau choisi au hasard peut complètement détruire un travail qui aurait été beaucoup plus "fort" autrement.

Je suis vraiment heureuse de cette nouvelle aventure qui commence ici, à la Cour Roland. Enseigner est enrichissant non seulement pour les élèves mais pour moi aussi qui me nourris de ces échanges humains et artistiques.

Flavia Fenaroli

Artiste plasticienne, Flavia Fenaroli a reçu sa formation en sculpture et gravure aux Beaux-Arts de Paris et Milan.

Elle est titulaire d'un doctorat en Art et Sciences de l'Art de la Sorbonne.

En sculpture, elle a reçu un enseignement traditionnel (modelage, cire, pierre, bois...) qu'elle a souhaité élargir par des apprentissages complémentaires comme les techniques du métal, en particulier en feuilles et de la pâte de verre.

Publications

- F. Fenaroli, *L'intime, une dyschronie*. In : *L'intime, le Privé, le Public* (dir E. Chiron) éd. De la Sorbonne; Paris 2012.
- F. Fenaroli, *Monument document, I-IV*. In : *La disparition de l'œuvre*, *Nouvelle Revue d'esthétique*; Paris, Puf, n°8, 2011.
- F. Fenaroli, *Étude*. In : *L'art contemporain au risque du clonage*, (dir. R. Conte); la Sorbonne, Paris, 2002