

ZOOM

Odile Conroy enseignante en cartonnage

Des études de droit sans histoire, une activité de juriste d'entreprise ; en apparence rien ne prédisposait Odile à une carrière d'enseignante aux Ateliers de la Cour Roland. Mais l'amour et l'amitié en ont décidé autrement. Avec sa famille, elle part vivre en Italie où son mari a été muté. Une fois installée à Milan, pour faire plaisir à l'une de ses amies françaises tentée par le cartonnage, elle accepte de l'accompagner.

Pourquoi pas du cartonnage ?

Ce serait aussi l'occasion de côtoyer des Italiens et de partager une activité avec eux. Résultat, Odile est devenue la pro du cartonnage et des meubles en carton que l'on connaît. Et bien sûr, l'amie a abandonné cette activité au bout de quelques semaines...

Dans ce double apprentissage de la langue italienne et du geste, Odile pratique pendant trois années.



A son retour en France, installée à Jouy-en-Josas, elle souhaite poursuivre le cartonnage. Elle s'inscrit aux stages des Ateliers de la Cour Roland en attendant qu'une place se libère en cours. A cette époque ils sont donnés par Michèle Dautet, enseignante à la fois en encadrement et en cartonnage.

L'approche est alors assez classique et traditionnelle ; les objets fabriqués sont plus simples et les matériaux moins variés qu'aujourd'hui.

Mais l'heure de la retraite sonne pour Michèle et deux élèves sont pressenties pour lui succéder, Geneviève Laborderie pour l'encadrement et Odile pour le cartonnage. Il va falloir asseoir sa nouvelle légitimité parmi ses anciens collègues.

Techniquement ce fût sans problème, toutes ses années de pratique lui ayant donné une compétence incontestée. En revanche, rien ne l'avait préparée au métier d'enseignante, ce fût donc un apprentissage sur le tas, parfois rude, au cours de la première année.

Après quelques années, Odile souhaite toucher un nouveau public et ouvre un cours mensuel, le samedi. On voit alors participer de jeunes femmes actives avec enfants qui manifestent d'autres envies, d'autres goûts ce qui entraîne renouveau, émulation et richesse dans les échanges.

Parallèlement ces années voient le développement rapide des loisirs créatifs, du patchwork, du scrapbooking ; et le cartonnage profite des évolutions dans ces domaines ainsi que de celles en encadrement. On voit apparaître de nouvelles finitions, dentelle, broderies, boutons, perles ou pompons, de nouveaux papiers ou revêtements...

On joue sur les matières et on "pique" ici et là ce qui va moderniser le cartonnage. On est passé de l'habillage des boîtes à chaussures à la création d'objets de décoration.





Le cartonnage permet en effet de créer des objets divers, utiles ou décoratifs. De l'ensemble de bureau au pied de lampe ou aux meubles de poupées en passant par la boîte à bijoux, à couture ou à tisanes, le cartonnage n'a de limites que l'imagination et la créativité de chacun. Il permet également de redonner vie à des objets chinés, par l'habillage intérieur de petits meubles comme des malles de cabine ou des boîtes à ouvrage.

Si l'apprentissage n'est pas en soi très complexe, il faut faire montre de beaucoup de patience, de minutie et d'une grande capacité à projeter en volume les plans du projet « en éclatant sa boîte » pour en concevoir l'architecture.

Toujours avide d'apprendre et de découvrir de nouvelles techniques, Odile s'est tournée vers une nouvelle facette du cartonnage, la fabrication de meubles en carton. Grâce aux Ateliers de la Cour Roland, elle a pu se former, dans le cadre de la formation professionnelle, à cette nouvelle activité et ainsi la proposer aux adhérents lors de stages d'une semaine. Cette technique permet la réalisation de meubles originaux de tailles variées comme des tables de chevet, étagères ou commodes. Contrairement à ce que l'on peut penser, ces meubles sont très résistants. Certains fabriqués avec du carton ondulé peuvent soutenir jusqu'à 100kg au cm². Après avoir été peints ou vitrifiés, ils résistent à l'eau et aux chocs. Et puis, le carton est tendance, écologique, recyclable et d'un très bon rapport qualité prix.

Comme il n'existe pas de formation diplômante en cartonnage, les évolutions des techniques se font au fil de l'eau via les salons, revues spécialisées, internet mais surtout via un important travail personnel pour mettre au point de nouveaux modèles et de nouvelles techniques. Les chanceux inscrits aux ateliers cartonnage en bénéficieront car Odile a toujours eu le goût du partage et des échanges afin que ses élèves gagnent en autonomie.

Vous pourrez découvrir les nombreuses réalisations d'Odile à cette adresse www.pinterest.com/odileconroy/pins

Françoise Tère

Un peu de technique par Odile Conroy

La création d'un objet en carton se révèle être un véritable travail d'architecte. Il faut réfléchir à l'objet, le dessiner en volume, puis en faire les plans. Cela nécessite de calculer avec précision, pièce par pièce, les dimensions exactes pour tenir compte des épaisseurs des cartons et des revêtements, mais aussi d'anticiper les difficultés du montage et de l'habillage, de tenir compte des finitions qu'il faudra insérer, et même de créer les gabarits nécessaires pour les pièces de formes plus complexes.

Tous les morceaux du puzzle devront s'imbriquer les uns dans les autres ! Il faut donc tracer, découper, assembler, poncer, faire la propreté, pour arriver à la phase d'habillage. Là vient le temps du choix des tissus, des papiers, des finitions et de l'imagination pour visualiser le rendu final. Autant d'étapes qui ont toutes leur importance pour obtenir l'objet rêvé.