

LE BILLET DU PRÉSIDENT

Merci à tous nos bénévoles, à la ville de Jouy-en-Josas et à nos enseignants, qui ont permis le succès de l'EXPO. Ils ont su mettre en valeur les œuvres des adhérents des ateliers d'arts plastiques et tirer parti de l'espace de la salle du Vieux-marché de Jouy-en-Josas de fort belle manière. Les amateurs que nous sommes (du latin *amator*, celui qui aime) ont ainsi pu partager leur univers personnel et, je l'espère, susciter des vocations.

Comme chaque année, c'est déjà la période des réinscriptions prioritaires. Notre association a établi son budget 2009 avec prudence. Après une année de gel des tarifs, nous nous devions d'augmenter notre participation de 3%. Ces 20€ par adhérent sont nécessaires pour ne pas affaiblir notre association. Nous la gérons dans le plus grand respect du bien commun. Soyons respectueux des outils et des équipements, économes et inventifs, afin de ne pas gaspiller cet effort de chacun d'entre nous.

Je vous souhaite un excellent second trimestre de plaisir et de création dans vos ateliers, et vous retrouverai avec joie pour préparer nos traditionnelles portes ouvertes. Elles auront lieu les 20 et 21 juin. Pendant ces deux journées de retrouvailles et d'échanges entre ateliers, nous pourrons encore une fois exprimer notre amour de l'Art et de ses métiers et le faire partager.

Ludovic Sauvage



LES ADHÉRENTS S'EXPOSENT

L'exposition organisée par les Ateliers de la Cour Roland dans la salle du Vieux-marché à Jouy-en-Josas a connu un franc succès et a, sous l'impulsion de la Mairie, joué les prolongations. Près de 1500 visiteurs ont admiré les œuvres réalisées par nos adhérents. Une exposition variée où chacun s'est laissé guider par son inspiration. Inspiration contemporaine ou plus classique avec des matériaux très divers pour les sculptures, tels le bois, la pierre, le métal, le papier. En peinture, les natures mortes et les paysages côtoy-



aient des sujets nettement plus abstraits. Nous avons tous été impressionnés par la superbe mise en scène due à Vincent Côme.



Plusieurs semaines de préparation et deux jours sur place ont été nécessaires pour donner à la salle cet aspect intimiste qui a permis de mettre en valeur œuvres et installations. ➔



De nombreux adhérents ont aidé à la mise en place dans une ambiance joyeuse et efficace.

Public et exposants ont pu avoir de fructueux échanges lors du vernissage très réussi, et ce en présence de Mme Le Saint, Conseillère générale, et de Mme Verlaine, chargée de la jeunesse et des sports à la mairie de Jouy. Ludovic Sauvage, notre président, a pu lors de son discours remercier chaque acteur pour la réussite de l'exposition.

Des visites ont été organisées pour les écoles de Jouy et le centre de loisirs de Vélizy. Environ 120 enfants

et leurs accompagnateurs ont pu ainsi se glisser dans la peau d'un artiste. La spontanéité des enfants nous a permis de voir certaines œuvres sous un œil, disons, plus original.

Victimes de notre succès, et pour notre plus grande joie, nous avons été approchés pour organiser d'autres expositions, à Vélizy-Villacoublay et à Jouy-en-Josas.

Pour terminer, un grand merci aux organisateurs : Vincent Côme, Catherine Lambert, Martine Lorriaux, Danièle Matha et Ingeborg Renard ainsi qu'aux adhérents participants. ■

Ann Schaefer

RAPPEL PORTES OUVERTES.

Dates à noter sur vos agendas : **les Portes ouvertes auront lieu les samedi 20 et dimanche 21 juin.** Nous comptons à nouveau sur votre participation active pour le rangement des ateliers, la sélection et la présentation de vos œuvres et leur accrochage si nécessaire. Puis, les deux jours J, il faudra tenir des permanences dans vos ateliers et les animer par des démonstrations, accueillir les visiteurs et répondre à leurs questions (nombreuses et souvent pertinentes)... Comme l'année précédente, nous dînerons ensemble le samedi 20 au soir sous la grande tente de la cour. Des barbecues seront installés pour nous permettre de griller viande et saucisse « en autonomie » : chacun vient avec ses achats et confectionne ses petits plats préférés (il est recommandé de les partager avec ses voisins, famille et amis!). **Si parmi les adhérents se trouvent des chanteurs et/ou des musiciens, qu'ils n'hésitent pas à faire entendre leurs talents pendant le dîner, car c'est également la Fête de la musique.**

Cette année, l'exposition **Fenêtres sur Cours** a pour thème **l'Infini** d'après le poème de Giacomo Leopardi :

*...j'invente
des espaces illimités, des silences surhumains
et une quiétude profonde...*

Grand sujet porteur de créativité. Pour les retardataires, des dossiers techniques peuvent être retirés au secrétariat. **Il est encore possible de s'inscrire à cette exposition éphémère.**

APPEL À BÉNÉVOLE.

Pour décorer les murs et les vitrines de l'accueil. Ces lieux sont parfaitement adaptés à des mini-expos internes. *S'adresser au secrétariat pour infos.*

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE.

L'AG des Ateliers de La Cour Roland s'est tenue le 9 avril dernier. Un très grand nombre d'adhérents avaient donné leur pouvoir. À l'avenir, il serait souhaitable qu'ils confirment leur engagement associatif en étant présents. Le Président a présenté son rapport moral, le résultat et le bilan 2008 ainsi que le budget prévisionnel 2009. Un tiers du Conseil d'administration a été élu ou réélu : Fabienne Albin, Jacques Barret, Michel Boucher, Michèle Bousquet, Rémy Cailly et Carole Wessel. Le compte rendu de la réunion peut être consulté sur notre site web — www.ateliers-cour-roland.asso.fr ou auprès du secrétariat.

Le nouveau Conseil se réunira le 28 avril prochain et constituera à cette occasion le Bureau et les commissions.

contactez-nous...

Adhérents à l'affiche : si vous nous informez de vos expos, nous vous réserverons un espace dans le bulletin.

STAGES EN JUIN/JUILLET

Sculpture modèle vivant 12 h – 2 séances	4/6/09	5/6/09
Enc.Grav nett. et restaur. – 2 séances	5/6/09	12/6/09
Ebénisterie Finitions – niv. 2 – 1 séance	7/6/09	7/6/09
Cannage 5 séances	29/6/09	3/7/09
Céramique 35 h – 5 séances	29/6/09	3/7/09
Dessin peinture – 5 séances	29/6/09	3/7/09
Peinture décorative – 5 séances	29/6/09	3/7/09
Sièges – 5 séances	29/6/09	3/7/09
Vitrail – 5 séances	29/6/09	3/7/09
Dorure – 5 séances	6/7/09	10/7/09
Ebénisterie Lu. Bosch – niv. 2 – 4 séances	6/7/09	9/7/09
Encadrement – 5 séances	6/7/09	10/7/09
Sièges – 5 séances	6/7/09	10/7/09
Tableaux – 5 séances	6/7/09	10/7/09



À PROPOS DE LA DORURE SUR BOIS

Durant l'Antiquité, l'or en feuille fut utilisé pour rehausser la décoration de nombreux objets en bois ou métal. Les Égyptiens, les Phéniciens, les Chinois et, plus tard, les civilisations chrétiennes en firent un large usage. La feuille d'or en s'affinant (son épaisseur est aujourd'hui d'un micron), conquiert de nouveaux supports, et son emploi, jusqu'alors réservé au culte et aux lieux de pouvoir, s'étend aux demeures privées.

Malgré l'apparition au 19^{ème} siècle de multiples ersatz tels que la feuille de cuivre, d'aluminium et de poudres métalliques, l'or demeure le métal roi et les différentes étapes qui permettent de dorer les œuvres à la feuille relèvent d'un savoir-faire qui a peu varié au fil des siècles.

Que l'objet soit neuf ou à restaurer, il faudra préparer le support selon son état: dégraisser le bois, le traiter, décaper peintures et vernis ou nettoyer une dorure ancienne. Ensuite viendra la préparation des enduits ou *apprêts* à base de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon, un encollage, et huit à dix couches de blanc posées successivement. Après le ponçage des apprêts, sculptures et volumes seront réparés c'est-à-dire affinés et enrichis à l'aide de *fers à réparer*. Puis interviendront les étapes de dorure proprement dite: le jaune d'encollage, l'assiette à dorer qui servira d'assise à la feuille

d'or posée à l'eau, le brunissage qui sous la pression d'une pierre d'agate rendra tout le brillant et l'éclat de l'or et enfin la patine.

La maîtrise de ces opérations ne saurait suffire à l'art de la dorure. S'y ajoutent la connaissance des styles et de l'ornementation, de leur évolution ainsi qu'une sensibilité artistique.

Passionnée par mon métier de doreur-ornemaniste pour lequel j'ai reçu une formation traditionnelle, mon désir est de transmettre mon savoir-faire et de faire partager la magie et le mystère qui s'attachent à une restitution réussie. Redonner aux œuvres leur parure d'origine nécessite l'apprentissage rigoureux des techniques qui demande minutie, patience et respect des traditions.



J'accompagne les élèves dans la restauration de leurs œuvres anciennes, qu'elles soient personnelles ou chinées. Je les guide aussi dans leurs projets créatifs, souvent sur un support en bois brut les incitant à développer des jeux de matière, à travailler différents tons d'or (or vert, or blanc, or rouge...) et à donner corps à leur propre composition décorative. Des élèves d'autres ateliers (sculpture, peinture, encadrement...) nous rejoignent parfois pour enrichir leurs travaux avec de la feuille d'or. ■

Isabelle Bélanger
Enseignante à la Cour Roland



Photos ci-dessus : reconstitution des parties manquantes d'un cadre à l'aide de la pâte (blanc de Meudon et colle de peau de lapin). **Milieu de page :** Coq, 18^{ème} siècle, provenant du fronton d'un miroir. **Photo ci-dessous :** découpe de la bande de feuille d'or qui sera posée à l'eau sur le support.



Les Ateliers de La Cour Roland : Domaine de la Cour Roland • 78350 • Jouy-en-Josas • 01.39.46.69.96
Email : ateliers.cour.roland@free.fr

Directeur de la publication : Ludovic Sauvage
Rédactrice : Monique Vladi-Mahaux

Responsable de rédaction : Ann Schaefer
Conception graphique : Carole Wessel