

MOT DU PRÉSIDENT

Chers adhérents, c'est le printemps, avec lui l'énergie créative revient et les nouveautés aussi. Ainsi le numéro 6 du journal Ateliers.Info prend la forme d'un envoi de courriel. Ce journal interne est un espace ouvert à tous nos adhérents. Nous attendons pour alimenter la rubrique « Brèves » quelques mots sur vos expositions à venir — ainsi que tout article sur la réalisation particulièrement significative d'un travail effectué en atelier, événements conviviaux marquants... (contact : Monique-Vladi Mahaux, en charge de la coordination de la newsletter, mvmahaux@sfr.fr).

Merci à ceux d'entre vous qui ont assisté à l'assemblée générale le 28 Mars 2011. Occasion de prendre connaissance de l'état moral et financier de notre association en donnant votre avis ; les nouveaux administrateurs qui vous représentent sont Janie-Line Duchange, Hélène Dumas et Michel Glize.

Vous pouvez consulter sur notre site la composition du conseil d'administration et des commissions : <http://www.ateliers-cour-roland.asso.fr/ca.php>

Le premier stage Moulage vient d'avoir lieu avec Stéphane Jacquemin. La nouvelle plaquette refaite en quadrichromie avec de magnifiques photos prises par un adhérent, Fabrice Chevalier. La citerne de propane pour le four à gaz est installée et la cheminée prochainement autorisée devrait fumer très bientôt.... Le Syndicat Intercommunal, merci à lui, nous a offert une nouvelle construction pour la sculpture. La marqueterie est équipée d'une presse sous vide et l'ébénisterie d'une griffe creuse pour le tour. J'en oublie sûrement, mais le dynamisme de notre association ne se dément pas, prenons-en soin et participons... Les bonnes volontés et bonnes idées sont les bienvenues !

Venez nombreux avec vos amis et collègues à nos portes ouvertes les 18 et 19 Juin prochain, occasion de se rencontrer, de montrer fièrement vos travaux et de faire honneur à vos enseignants.

Ludovic Sauvage
ludovicsauvage@modulonet.fr

LES JOURNÉES DES MÉTIERES D'ART

Pour vous dire ce que sont les journées des métiers d'art, je pourrais vous rappeler que c'est l'INMA¹ qui s'en occupe, sous des patronages multiples d'organismes officiels, dire comment les Ateliers de la Cour Roland se sont présentés, pour-quoi ils ont participé... mais vous avez eu chacun un mail, le numéro spécial de Figaroscope, les informations données par les enseignants... Vous savez maintenant tout ça.

Ce que moi j'ai retenu :

- C'est d'abord une fleur, un éclat de couleurs. Une affiche lumineuse et gaie.
- C'est le nettoyage des locaux, la lessive et la couture de rideaux. Pas très agréable. Mais des remerciements qui font plaisir.
- C'est aussi la discussion avec celui qui apporte ses réalisations, content de les montrer, et avec celui qui n'est pas prêt à participer ; pas mal de temps à expliquer, ➡



SOMMAIRE

L'APPENTIS SCULPTURE	2
PARKING	2
NOUVELLE PLAQUETTE	2
ZOOM SUR L'ATELIER DE PEINTURE	3
LISTE DES STAGES	4
BRÈVES	5

☞ demander, rappeler, mais, pour finir, des gens qu'on connaît mieux.

- Des invitations dont les listes doivent encore et encore être remises à jour.

Et puis pendant les journées :

- Jocelyne qui m'a fait découvrir l'enluminure. C'était un bonheur de l'entendre détailler tout le travail de composition des couleurs et de la pose de l'or, montrant avec joie ses outils, décrivant avec fierté les œuvres présentées. Elle a séduit tous ses visiteurs. Un régal !
- Le process de réfection d'un siège que Claude a expliqué plusieurs fois, toujours avec le sourire, et que j'ai appris maintenant. Je l'ai même répété, sous son contrôle, pour éviter de le déranger.
- Dans la salle de réunion baignée de soleil, Brigitte penchée sur une assiette qu'elle peint, silencieuse, qu'on ose à peine approcher. Elle lève le regard et gentiment commente les nombreuses pièces exposées.
- Les compas apportés par Serge : objet d'une rare beauté

pur et élancé, de 50cm de haut, un arc métallique brillant d'où s'échappent deux tiges en poirier lisse parfaitement poli, qu'on a envie de caresser et, à côté, son semblable en noyer.

- Guy toujours prêt à expliquer les techniques céramiques, aimant parler de la terre et de ses transformations.
- Ces gestes déliés, ces traits précis qui unissent le groupe de copie de tableaux dans une attention très soutenue, silencieuse et chaleureuse à la fois. Avec des réalisations époustouflantes.

Et enfin... la joie d'entendre le visiteur ravi conclure qu'il va s'inscrire et qu'on amène aux secrétaires comme une prise de guerre.

Au total, 90 visiteurs et 12 demandes d'inscription.

Un grand merci à tous ceux qui ont prêté leurs pièces, qui sont venus faire des démonstrations ou qui ont commenté la visite des ateliers.

Hélène Dumas

¹ Institut National des Métiers d'Art, anciennement SEMA.

LA RECONSTRUCTION DE L'APPENTIS SCULPTURE

Il y a un environ an et demi, ce petit bâtiment était presque entièrement détruit par un incendie volontaire. A l'occasion de sa reconstruction, nous avons demandé et obtenu une organisation nouvelle de la surface avec une partie fermée permettant l'agrandissement de l'atelier sculpture et une zone ouverte pour les travaux en extérieur. Les clés nous ont été remises le 10 mars 2011. Il reste à en étudier l'aménagement avec l'atelier sculpture.

Michel Boucher

LA NOUVELLE PLAQUETTE

Une équipe constituée d'Ann Schaefer, Ludovic Sauvage, Vincent Côme et Fabrice Chevallier (photographe) s'est attelée depuis plusieurs semaines à la refonte complète de la plaquette informative sur les activités des Ateliers de La Cour Roland. L'aspect de celle-ci datait de près de 10 ans et l'objectif a été de la rendre beaucoup plus attractive en privilégiant le « visuel ». Chaque atelier bénéficiera de 2 à 4 pages en quadrichromie, avec des photos « pleine page » et des jeux de photos montrant l'ambiance, les gestes, les matières... La possibilité a été offerte à chaque professeur de s'exprimer sur son atelier. En tout 60 pages d'informations en format A5, avec un tirage prévu de 4000 exemplaires. A paraître très prochainement.

Michel Boucher

PARKING.

Nous vous rappelons
une fois de plus
que la cour des Ateliers
n'est PAS un parking.
Vous êtes autorisés
à y décharger,
mais il est indispensable
de garer son véhicule
sur les places aux abords
des Ateliers.
Faute d'amélioration,
le portail finira
par être fermé.

A ma timide question « Vincent Côme qui êtes-vous ? », je reçois une réponse fulgurante, en forme de pirouette : « Je suis moi, je viens de chez moi et j'y retourne » (citation de l'humoriste Pierre Dac). L'entretien peut commencer, décontracté et confiant.

Votre parcours ?

J'ai toujours dessiné. De la maternelle subsiste le dessin de ce clown qui fut exposé dans l'école sans que je comprenne pourquoi.

Enfants, mes parents nous emmenaient le dimanche au Louvre. Ce sont là mes premiers pas vers la peinture et vers celle de Georges de La Tour. Ses jeux d'ombre et de lumière permettant de voir l'invisible, comme l'intérieur de la main de l'enfant Jésus dans le « Saint Joseph charpentier ». De cette main, placée en écran devant la flamme d'une bougie, il me semblait deviner l'ossature. Une fois rentré à la maison, j'imitais ce geste, cachant de ma main d'enfant une allumette enflammée à l'insu de mes parents.

Entrer dans le corps. Voir au-delà des surfaces.

Enfant des villes, de la fée électricité, la nuit, au moindre clic d'un interrupteur, tout m'apparaissait inondé de lumière. Allumé ou éteint, le blanc ou le noir. Pas de demi-mesure.

ZOOM

SUR L'ATELIER DE DESSIN-PEINTURE



Les clairs-obscur de de La Tour furent, pour moi, le signe d'une autre façon d'appréhender un certain espace et ces choses qui l'accompagnent dans un « feu lumière ».

J'ai suivi les études avec beaucoup d'ennui. En fin de 3e, grâce à un professeur d'arts plastiques et l'appui de mes parents je passais mes premiers concours et rentrais au lycée expérimental de Sèvres en section Dessin. L'école enfin s'ouvrait à moi. Tout n'était qu'études des arts et de ce qui

s'en approchait. Ensuite, ce fut Oliver de Serres puis les Beaux-Arts.

Enseignant aux ACR ?

Pouvoir se consacrer uniquement à son art et en vivre est difficile... Il est bien souvent nécessaire d'avoir une activité annexe, comme exercer un métier dans les Arts Appliqués ou enseigner. C'est dans l'enseignement que je me suis « établi ».

Aux ACR, j'essaie d'avoir la même exigence d'intervention vis-à-vis du travail des adhérents, qu'ils aient choisi le cours par loisir ou par passion.

J'essaie de nourrir mes élèves et inciter un éveil aux « élucubrations », ne lâchant rien sur la défense de l'art contemporain, montrant que tout peut être lié dans la création artistique qu'elle soit peinture, sculpture, lit-

térature, cinéma... en les aidant à cheminer vers une idée de leur propre création. Parfois, au sein d'un cours, à partir d'une « vulgaire » nature morte se dire que tout est possible, que le sujet est à faire, à construire, non pas nécessairement dans la reproduction de celle-ci mais dans son possible, dans cet angle qui marque la subjectivité du point de vue. Dans tous ces possibles, il advient que l'œuvre exprime autre chose que celle qui était convenue. Un sas vers la création ➡

contemporaine, démarche que propose depuis sa création la galerie Micro-Onde à Vélizy.

Toutes les techniques, peinture, dessin, utilisation de médias actuels peuvent être mises en œuvre pour servir son intention en regard du sujet proposé ou de celui que s'impose l'élève.

En modèle vivant, dont les recherches graphiques serviront parfois à l'élaboration de nouveaux projets de création, mon enseignement porte sur le dessin du « motif », du trait, de la ligne, de la forme captant l'expression du corps en mouvement ou même inanimé, comme mort. L'expression de son propre corps plaçant ainsi le dessinateur face à son « double » dans un effet miroir. S'approprier cet

autre pour le rendre sien.

La question se pose alors, de la « réalité » du corps et de son appartenance.

Que retenir ?

L'introspection. Non pas comme thérapie, il n'y a pas de thérapeute aux ACR et ce serait une erreur voire une faute que de le croire, mais comme facteur de doute de ses propres certitudes. Ne pas reproduire mais produire une idée du possible.

Mon objectif est de sensibiliser mes élèves à la création, et d'inciter à se forger un sens critique au delà de tout jugement hâtif et arbitraire.

Le travail d'artiste n'est pas forcément immédiat, il s'alimente jour après jour,

heure après heure de tout ce que l'on accepte de regarder avec bienveillance, cela en aiguise sa perception.

« On essaierait jamais rien s'il fallait d'abord répondre à toutes les objections » Samuel Johnson

Et pour ceux qui n'osent pas.

« Au travail, le plus difficile, c'est d'allumer la petite lampe du cerveau. Après ça brûle tout seul. » Jules Renard.

Propos recueillis par Monique-Vladi Mahaux auprès de Vincent Côme, enseignant.

(Pour toutes informations pratiques sur les cours de dessin-peinture, de modèle vivant ainsi que les stages, consulter la nouvelle plaquette 2011/2012).

STAGES: JUIN, JUILLET

Cannage/ paillage	35 h	5 jours	4/07/11 au 8/07/11
Céramique	35 h	5 jours	27/06/11 au 1/07/11
Dessin/peinture	35 h	5 jours	27/06/11 au 01/07/11
Dessin/peinture : modèle vivant	12 h	2 jours	4 et 5/07/11
Dorure sur bois	35 h	5 jours	4/07/11 au 8/07/11
Ebénisterie stage Bosch niveau II	35 h	4 jours	4/07/11 au 7/07/11
Ebénisterie Finition niveau II	6 h	1 jour	26/06/11
Enluminure	20 h	3 jours	27/06/11 au 29/06/11
Moulage	35 h	5 jours	4/07/11 au 8/07/11
Peinture décorative	12 h	2 jours	30/06/11 au 1/07/11
Réfection de sièges	35 h	5 jours	27/06/11 au 1/07/11
	35 h	5 jours	4/07/11 au 8/07/11
Restauration de tableaux	35 h	5 jours	4/07/11 au 8/07/11
Sculpture Métal	12 h	2 jours	28 et 29/05/11
Sculpture Modèle vivant	12 h	2 jours	19 et 20/05/11
Vitrail	35 h	5 jours	27/06/11 au 1/07/11

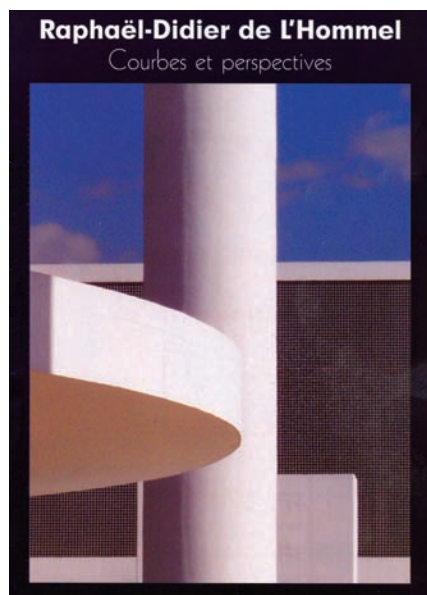
EN MARS :



Ananda Aragundi (atelier de céramique) a exposé ses « sculptures-céramiques » à la Maison pour Tous de Ville d'Avray dans le cadre de l'Exposition Impression Fusion. Cette artiste « tente de rendre hommage à l'humain, à la beauté instinctive de la nature sauvage et à l'expression du ressenti ».

Ananda Aragundi nous raconte avec fervor et fascination les fusions pétrifiées, météorites, gouffres, fleurs et larmes volcaniques. Ses céramiques : un regard intense qui cherche l'ancrage, l'enracinement à la terre dans ses colères et ses apaisements.

Domi Pradeilles



Raphaël-Didier de l'Hommel (enseignant) a présenté ses photographies

sur l'architecture d'Oscar Niemeyer prises à Brasilia. L'exposition Courbes et perspectives au Carré du Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre rend compte de ce « coup de foudre pour l'architecture d'Oscar Niemeyer, architecte de génie, dont l'œuvre est sublimée par le regard d'un grand photographe ».

Il était à l'Ouest, il nous a présenté son Havre de printemps en photos d'architecture. Par son sens des lignes, des volumes, de la couleur et du design, Raphaël de l'Hommel est un architecte de la lumière à rester des heures à oublier le temps.

Domi Pradeilles.



Cécile Dachary (atelier de céramique) a expérimenté la création à quatre mains dans l'exposition Inventaires3,Sensible. Avec une autre artiste, elle a exposé, à Talant près de Dijon, des « œuvres qui vont du textile au papier en passant par

la céramique ». Expriment le corps dans tous ses états et inventant des créatures hybrides, les deux artistes ont adopté une « posture libre dans le désir malicieux d'entraîner le visiteur dans la sphère du jeu... celle qui induit le dialogue ».

Du talent fou à Talent : quand le papier prend corps sous la créativité de Cécile Dachary, l'envol est immédiat pour le pays de la force sensuelle, féminine. Beauté de la mise en scène et minutie des détails. Un hymne à la vie.

Domi Pradeilles

Elle n'a jamais été passe-partout, ne le sera jamais et pourtant elle nous en fait habiller à longueur de cours, du passe-partout ! Elle nous imbrique les biseaux, nous oblige à embosser... Vous l'aurez compris, il s'agit d'une torture qu'elle explique dans L'Art Plein Cadre de déc/janv. 2011. Geneviève Laborderie encadre chacun de ses élèves en valorisant le respect de l'ordre et des lignes à suivre, mais sème liberté et créativité comme elle les inspire...

Domi Pradeilles

PROCHAINEMENT :

Si vous passez par Carpentras cet été, ne manquez pas d'aller voir l'exposition les « Papillons », accrochage, dans la vieille ville, de peintures (format 1mètre 50 sur 2 mètres) sur le thème des « lumières de la ville », œuvres de **Jacqueline Gouin et d'Annie Messager** (atelier de dessin-peinture).

Pour annoncer vos expositions, vous pouvez, si vous le souhaitez, nous adresser un texte de présentation avec lieu et date de l'évènement et éventuellement quelques photos des œuvres qui seront montrées.

Les Ateliers de La Cour Roland
Domaine de la Cour Roland
78350 • Jouy-en-Josas
01.39.46.69.96
Email : ateliers.cour.roland@free.fr
www.ateliers-cour-roland.asso.fr

Directeur de la publication :
Ludovic Sauvage
Responsable de rédaction :
Monique Vladi Mahaux
mvmahaux@sfr.fr

Comité de Rédaction :
Michel Boucher, Dominique Pradeilles,
M. Mahaux
Conception graphique :
Carole Wessel